

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



































## A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a person's face, heavily shadowed and textured, possibly depicting a person in a state of distress or suffering. The image is grainy and has a stark, almost abstract quality due to the extreme lighting.

بقلم بیگار

ولعلها بادئة طيبة من إدارة التفرغ إذ  
فكرت في إقامة هذا المعرض في هذه القاعة  
الثقافية ، بدلا من إقامته في قصر المانستول  
البعيد الذي يتعدل الوصول إليه لوقوعه في  
مكان متزلزل غير مطروق .  
ويشم المعرض أعمالا متعددة الاتجاهات  
للنحاتن دسيس يونان - أنجي افلاطون -  
مصطفى أحمد - محمود مرسى .

فان = ومسي يونان = لايال  
في تجاوب عولك التربية الاوان  
منها كونها التجربة النفس  
واغوارها التي تمسك صوا  
امات النفس التي يكتنفها  
وينمها القلام ، وتعلق فيها  
والهوى والاركان .  
في من حين اخر طالت ملاجة  
منها اشعاع ذهبي متفائل ، او  
من اهل شرق ، وتزلزل منها  
من نور داني . يؤنس العين في  
داخل سلم للمعات القاضية  
بالاسرار ..

يسطع القيدون رمسيس أن  
أثارة ما يقول حوله من حس  
استغراق في الانغماس في عمله  
و بهيمة العور  
يؤد أن النقاد يفتن بوجاهة  
فيحاولون فصله أن يفتن  
الآلاف في مناصره مخلصاً ، ولكن  
في شديد حتى لا يتقبل الجور  
الـ مبرحان قهره الضواء  
أخيراً ..  
يعالون مرة أخرى أن يفتن  
من أجله الفتى وفي قتاده  
.. فينبوا « أباوة » صغيرة  
فيها من عقابها .. ومن سيطرة  
.. ولكننا نصلب بيده من  
منما ترى تفصل طابعه بغير  
.. وتنتقل في عتوالية طاعنة  
تدور حولها المشوية ذلك  
الحكم الذي لا التزم به في  
الجزيل ..  
يطلق ريشة « انجي اللؤلؤ »  
قوتها في « مبرحان » الآلاف  
في بيت أن حلة عرس تتصل  
بالزنايد ..  
لوحان فتعبرها التلال ، وفي  
لوحان في قرح أريج ألوانه ، وفي  
ألا حساب كرويل صرفه بكت  
نوة من السماء قد يعرف ذلك  
فيستمرها ذلك الدين وقات  
الـ أن اعتباراً قد يصيغ  
في المستل ..

[illegible]

---

متساوية عنه جميع الناس .. لذلك  
يجب أن تتنوع طبقات الألواف في  
روحانياتها حتى ينفذ التصحيح الذي  
يشعره على اللحن العام ..  
إنها الصا القيادة لأجيب أن تقلص  
يد .. والميسرة الحانها ولا تقلبت  
الموسيقى الى غموض مزججة قسم  
الأذان ..

**بببب**

وعظماة الفنان الفكر .. مصطفى  
احمد .. بانتاج ينسج بالمق والاصالة  
والإزرا ..  
إن فلسفته تدور حول الإنسان  
الطليق .. والفرغ للخلق الذي يتحرك  
فيه ..

والإنسان عند مصطفى احمد حجاج  
يلا محاسن .. شبح مرقى يتساقط  
عوالم شاعرية حائلة .. مرقدا أذوا  
تستاقم فوته اللحن كما تتناغم فوق  
أسطحة قنطرة تصبأون فوق جواميده  
يوقاها قديم .. وفقره ظلام شاعري  
يسفل اليه بصيص من نود قفوي  
هاص ..

ويبدو من أعمال الفنان انه يؤمن  
بالتجربة .. فهو لا يقتضي بما تسفر  
منه الحمارولة الأولى كما كانت ناجحة  
.. انه ينظر الى الموضوع الواحد من  
عدة زوايا حتى يتكاد يستمر أشعر  
قطرة فيه ..

وتجسد المأاة وانسجة في معالجة  
القصائد .. التقلية البروز لكي يترك  
كانتها بما يكسبه من طبقات أولية  
تتألف في ملهى خشن لأرض ينضج  
بالحساس مسعى عميق ..

ومعظم معالجة الفنان مشكلة الفراغ  
في الجانب التجريبي من روحانه ..  
فانه يميل إجراء لرحته الى موزونات  
مجردة تنساب الى المسلمات الأربعة  
لتؤلف لحنا شاملا يطلق بالأنس في  
آفاق من اللوحيات التصويرية ..

ذلك كذا قسم الى موزونات ل

« يا ح - و » هذين « ح » و « ح » هذين  
تتكاثر فيها البروجات السوفيتية وتتلوي  
لم تتفرّد وتقرّار لم تتباين - وتتلوي  
لم تتفرض في تفهم تشكيل مرسون  
يختلف باختلاف المقاطع والتركبات  
إن الفنان لا يستطيع أن يبتلع من  
قلبه وله بالوسيقى - وهو عندما  
لا يجد التقاطة التي يبتغي أوتارها  
يأثقلها فاته يلجأ إلى ريشته ولحي  
بعضها التي لم تحاولته السبقوية  
يحيى له ألبا ألبا أكثر وضوحاً  
أدري »

\*\*\*

وتقدم الحركة في المثال « مجموع  
موسى » وهين كذا الاجداد الضميلة  
مهاولة وهين كذا وعادة الأسماء  
الفرنسية »

أما معرفة البحث البحث البحث - التي  
كانت اجتهاد الفرافعة منذ الألفين  
أطالها لا مثا في - وفي بداية  
أوتارهم وعدم اكشاف الصناديد  
الصليب بعد

لقد استطاع الفنان السكندري أن  
يكسب الجاني أخصا من الحركة »

\_\_\_\_\_

**موت والصائرين**  
 في العاشرة للامانة الفاضلة  
 بـ ٦٦ القاهرة  
 سنة بين شركاء  
 من والخاص  
 قائل الله

مكتبة  
الموجودات  
وصلة  
كائنات  
الشركة بالجمالية

ملف رقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩  
شركة التجارة الدولية  
موقع على الخريطة (علاوة على  
إحداثيات ٥٠° ٥٠' ٥٠" شمالاً، ٥٠° ٥٠' ٥٠" شرقاً)

حركة المأهولة  
إحدى مركات المؤسسة  
٣٧ شارع قصر النيل  
تطرح الشركة مناق  
القطاعين الع  
عن عملية فك  
والمعدات والث  
بمصنع خلف  
التابعة للشركة  
الجالية إلى محنا

العمل في السد = للفنان مصطفى أحمد

مساعد من اتجاة من الرعام  
 اميزها قتالا الحسام  
 حيث تنوف فيها القيم  
 لجبالية الى جانب الثقة  
 وبراعة التنفيذ ..

ان امام الفنان محمود مرسى معركة  
 اخرى اشد قسوة واكثر ضراوة ..  
 انها معركة « القيم »  
 وهي معركة فكرية وجدانية لاتتمل  
 الممارك والازاويل على كسبها

مصرع الشمس -  
للغناة انجي  
الاطلسون لقد  
انطلقت بريستها  
بكل قوتها في  
مهرجان الالوان  
وكانها دعيت الى  
حفلة عرس

❶ فيلم « مرالي مدير عام » يقدم لنا فتحاً جديداً في الفيلم الكويتي الهادف

❷ في الخراج « مدير عام » نجد ملامح مدرسة شابلن حيث تتجسد السخرية اللاذعة بالمواقف الانسانية المؤثرة في قالب نقي تليق بسعد الدين توفيق

❸ لقد عشت حوالى ساعتين في الفيلم « فلم اشعر بميل أو قبح أو اهتمام » ولم أدمع له لمن التذكرة « ولا على المجهود التي بذلته وأنا أتق طريقي في الزحام

❹ انه كوميديا ساخطة تظم وراحا فنية هامة « في فنية التريلين بين العمل والحياة الزوجية » وقد خدم الفيلم هذه الفنية بلا خاتبة ولا زقن « وتبين لي ان جماعتي في جمال الفن وجمال الموضوع « وبقيتاً فرصة لمشاهدة فيلم مصري بلون ام

❺ راحة النقاش

❻ ان اعظم مافي هذا الفيلم اننا جميعا نتضح كيارا ومسدرا وجلا عشرين واساتذة متفلسفين « ومع ذلك فالفيلم ملتزم وعاطف يدين الزورين الحكويي « ويسفر من الخرافة والتركمت والجمود ويتقدم صورة مبهجة مرحة للجمهور

❼ شادية وصلاح ذو الفقار والحواد الذيي لكتابي السيتاري في فيلم « مرالي مدير عام » ارتفع بالفيلم الى مستوى كوميديا رديج « التي الذي يسابق حوس سخاكت المجهود التي لا تتفق طوال عمرى الفيلم «

❽ صلاح الراكي

❾ في مدى ( الفكة المائلة ) يتابع السيتا ...

❿ الرسام جورج البهجوى

⓫ نخرج من الفيلم ونحن منتشربان للسكان الخفيي للامرة الى جوار الرجل تتاركة مسئولية البيوتادمل

⓬ صبري موسى

⓭ بعد استماع فلين عبد الوهاب « ان يمسك بضوء على العمل الكبير « فيحقق تطبيقا بارعا « بالصورة والحركة الحكومة والفلم اللين فلاذا بنا لعمامد باس لا يكتن تجاهله

⓮ عتيه الامام

\*\*\*\*\*

الرئيس جمال عبدالناصر  
يزور جناح  
شركة مصر لصباغين البيضاء

قدم المهندس مجدى يونس ،  
ئيس مجلس ادارة شركة صباغى  
بيضا الى الرئيس جمال عبد  
ناصر كشف الحساب عما  
ققته الشركة من تطور فى صباغة  
تبييض وطباعة وتجهيز الاقمشة

تضمن الكشف أهم المشروعات  
التي نفذتها الشركة في الفترة  
الآخيرة وأهمها تنفيذ مشروع  
صوف التويس الذي يتكلف  
ثمانية ملايين ونصف مليون جنيه

عندنا أكبر وأحدث مصنع في الشرق الأوسط  
لصبغة وطباعة وتجهير وتبييض الأقمشة

قام الرئيس جمال عبدالناصر بزيادة جناح شركة مصر لصباغى البياض حتى شركات المؤسسة العمرية العامة للفلز والتسيج وداق الرئيس فى الزيادة للتشريع عبد الحكيم عامر النائب الاول للرئيس الجمهورية وذكريا محيى الدين رئيس الوزراء والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة والكهرباء والثروة المعدنية وصالح ذكي وزير مالية العراق .

كان فى استقبال الرئيس وموافقيه محمد عبد الله مرزبان رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للفلز والتسيج والمهندس مجدى يونس رئيس مجلس ادارة الشركة .

## کشف حساب

وفي بداية الزيارة قدم المهندس مجدى  
يونس رئيس مجلس ادارة الشركة يانا  
تفصيلا للإنجازات التى حققتها الشركة  
سواء بالنسبة لزيادة الطاقة الانتاجية  
للكافة الوحدات الصناعية بالشركة او  
بالنسبة للعملاء او بالنسبة لتنوع الانتاج  
والاستفادة بطاقة الطاقات واستخدام كافة  
المحور الصناعية لتطوير الانتاج

وتعهد رئيس مجلس الإدارة بنشروع  
تجهيز الصوف الخام .. فقال أنه كان  
يقدر هذا المشروع لتحقيق سياسة الاكتفاء  
الذاتي وتجميع أموال مجتمعة للاستثمار  
في الجبدي في مجال الصوف، وقامت الشركة  
في اواخر عام ١٩٦٤ بتقليد مشروع صناعة  
الصوف من بين الصوف الخام والياف الصناعية  
التي انتاجتها فيها ٦ الاف طن صوف  
في ١٥٠٠٠ طن توبس الياف صناعية  
في ١٥٠٠٠ طن صباغة توبس وتبلغ التكاليف  
المكبلة للمشروع ٨ ٪ مليون جنيه  
وعمل الشركة على تحويل هذا المشروع  
إلى مشروع إنتاجي بمرحلة الثانية بكلفة عالية  
وهناقال الرئيس جمال  
عبد الناصر عن موعد بداية  
الانتاج لهذا المشروع ..  
استأبنا التي سيجعلها ؟ ..

فقال رئيس مجلس الادارة .. انه  
يقتل ان يبدأ الانسحاب لهذا المشروع  
وبطالة انشاج كامله في اوائل العام  
القادم .. ومن زايلا هذا المشروع سر  
اجابات صانعي الصوف الخليلي من عدم  
المادة في اساسي شراء الصوف الخليلي  
واجراء عمليات الفرز والتصنيف  
والفصل والتجفيف والتسريع والتشطيب  
والصفلة والتجفيف فضلا عن تسعير وتوزيع  
الانتم في البلاد خلت صاوغها بالانصاف  
انعم المستوردة توفيريا للمعاملات الاجنبية  
وفضائنا لعم تقويعنا الصوف الخليلي  
في حالة الطوارئ ..

ويمكن من نتيجة نتائج هذا المشروع  
العام تحويل جميع صناعات الصوف في  
الجمهورية لتتجه للصوف الخليلي  
والإقبال الصناعي اللازمة لإنتاج الخلل  
والتصدير وتعلق وفي شهر رمضان  
الاجنية يقدر بـ ٥ مليون جنيه سنويا

۸/۵ ملیوت جنيہ  
لڏسار، اکبر مصنعي

لتجويد الصوفى الختام

علاقة التجزيرت اشرته عليها والى لم  
تكن مفرده من قبل ما كان له اشرته  
الترى في حدة اشرته اشرته  
والاخرى من التجزيرت المستعدة  
وتسار الشركة كسب كبير في افراده  
زيادة تسير اشرته اشرته ال  
أحد اشرته اشرته اشرته اشرته  
من استعداد في حدة اشرته  
الاضحية في حدة اشرته  
أشرته ما وشره في اشرته  
اشرته اشرته اشرته اشرته

سيد الرئيس جمال عبد الناصر في حديث مع المهنسي مصطفى يونس رئيس  
للمنشآت في وزارة الأشغال العامة ووزير الدولة لشؤون الإسكان

● التجهيز ضد الابله  
● التجهيز ضد الكرمشة  
● التجهيز الذي لا يحتاج  
● للكي ( سافور • وبليسيه  
الطباقة البازورة ) شابلونات ( •  
والشمواه الصناعي • )  
•••••  
والذي يدعو الى العمل انتميزا من البلاد  
اروروبية ذات المصنوعة الصناعية تخص  
العمل على تجهيز اليفسا يعتبر  
مكسبا كبيرا لها .  
أكبر بيوت  
الخبرة الصناعية  
وقال رئيس مجلس ادارة التركة :



ان شركة ميايى البيضاء تمد اليوم انتاجها في هذه الصناعة اكبر بيت لتيرة في الجمهورية العربية المتحدة مدبرا الى عملها باراقى واحدا التجيزات لينة فنا ووقفا -- ومن انتاجها الجديد الجدل الضماني ( الغرور باسم الضماني كون ) المتحد الضماني والى ساهمت به الشركة في تنمية نفطنا سنامية وتحقيق الاكتفاء الذاتي وقد شاج الشركة احتياجات السوق من هذا منتج في :  
وتحت عن استعماله فقال يستعمل في :

**● أعمال الديكور كتفطية**  
**● لوانط والإرضيات**  
**● أعمال الفرش والتجيد**  
**● اللازمة للآثاث**

وقد سأل الرئيس جمال عبد الناصر عن الحالة الانتاجية والمالية والاتاجية فقال المهندس ميمى بونس :  
ان شركة مصر لصناعة البيشا تعتبر واحدة شركة في الشرق لصناعة وتبريد وطباعة وتجديد الاخشاب ..  
وتبلغ الطاقة الانتاجية لها :  
خشب من الامانة الجيزة المسطوحة و ١٨٠٠ طن من تجويد الصنوبر والحمرية و ٥٠٠ ألف متر من الاخشاب البلاستيك ..  
كما العمالة : فيبلغ عدد العمال بالشركة : آلاف عاملين وموظفين أجروهم السنوية مبلغون و ٢٠٠ جنيه ..  
اما اجمال الانتاج في الشركة ( ٦٢ مليون متر )

\*\*\*  
وفي نهاية الزيارة ظم  
الرئيس جمال عبد الناصر  
العمل على مضاعفة الانتاج  
لتحقيق المزيد من التماسك  
وتعظيم الاستخدام المشترك  
والشغل لكافة القدرات  
وابنى الرئيس اتجاهه بطلان  
الشرية وحدها



سيد الرئيس جمال عبد الناصر في حديث مع المجلس يوتي رئيس مجلس ادارة شركة مصر صباغى البقاع افخم مصنع لتجهيز الصوف (التوبى) الى يقوم باتاثة الشركة ويؤيد الرئيس السيد / محمد عبد الله مرزبان رئيس مجلس ادارة المؤسسة



سید احمد علی







## المعرض الصناعي

### عام ١٩٦٦

أرض المعارض بـ ١٢٠٠٠ متر مربع  
من الساعة العاشرة صباحاً

صورة حية ومرة  
صديقة لمنظورنا الصناعي وعرض  
شامل لتقدمنا في مجال  
الصناعة والإنتاج

طاعم فاخرة وديكورات فخمة  
من رسائل الرأسمالية الحديثة وأساليبها الحديثة

تخفيض في أسعار السفر بالسكك الحديدية  
رسوم الريفر ٢٠ ملياً

## بذاته تجانب

القوى التورية الجديدة تسدما  
تعالون أن تصح الأفكار في التطبيق  
تصاب أحياناً بالهزيمة، والثبات  
والثبات، كالنقل الذي يتحول  
الكلام، وأعداد الجديد لا يرجعون  
أهم يتخذون من هذه القصوروف  
الطبيعة التي تعبر بها أي تطوروسيلة  
للحجوز والسخرية بمحاولة أن يقطع  
على التطور حركته، وفي هذه الرحلة  
توصف كل محاولة فنية على الطريق  
الجديد بأنها مرادفة لتقليل الفن  
.. تكون كذلك حتى في بداية الأمر ..  
ولكن البصير .. ويحسن البصير ..  
ومن باب التواضع المثلثة يتحولون  
الحساب الدقيق، وقد حوله العملين  
القروص الإيجابية التي ولد فيها  
ياخيلها .. وصورها ملاحقة  
البصير سرية الإبداع .. ولكن غلب  
عليها طابع البيروقراطية .. أكثر  
من طابع الصورة الأدبية وهو لون  
جديد من الفن نحاجة .. والورداني  
قادر عليه .. وتوسعة المجموعة  
أسمها من صورة من ضابط شهيد  
انتار لوت من التسليم للسند في  
أصله الساعات .. ويردونها المؤلف  
كشال الروح الصاعدة التي كان  
يستلمها شعبنا من شهر السعدون  
.. توفير القصر ..

عندما يعرقون الشجر  
ديوان شعر آخر للشاعر كامل  
أمن من طبعات مؤسسة النشر  
.. وكامل أمين وأحد من الشعراء القلائل  
الذين اختاروا الدرب الكلاسيكي  
ولكنه صاحب طمأنينة نابعة بالخال  
الرواي الجديد ويصل الديوان بسا  
فيه من قصائد الأناشيد للشعر التي  
يخلق في أجوائها كامل أمين والتي  
لا تعد ولا تقصر عن لون بذاته ..  
ويستلزم شعره للتدوير وخاصة في  
هذا الديوان الأخير الصير بريجات  
في ساحة الجني فوق دسوق المنى  
وعنونة الإبداع .. لولا ترويض الفكر  
.. لكن طاعة الشاعر وطبيعة رقة  
مرف بها من أيام صحبة لاسناد  
لرحوم الدكتور إبراهيم ناجي ..

لن يكون لقاء  
قصة مثيرة للناسي محمد عبد  
الرحيم عيسى .. من طبعات دار  
الجمهورية للطبع والنشر .. وهي  
تسكن من غلاب شهاب النفس في  
حالة الأدبية بعد حب يائس فلما  
عادت إليه حبيته اقتضاهما من فر  
صغير بان داس على قلبه .. والصفة  
على قدر كبير من البساطة في فكرها  
.. وأسلوبها .. وتقدمها الفكر بين  
ما تسبب سلسلة الكتب الخفيفة  
التي ترضي القارئ وتفتح حاحه  
.. وعلى حد ما تصف كتبها في إصدارها  
على القارئ العربي أنها ليست من  
شأن الكتب التي تتلف بيسا إلى  
السوق لتلاقي ودور النشر المختلفة  
كل يوم .. بل كل ساعة .. لأنها  
( أي الدار ) لا تملك ما تجرعه ذات  
البصير ولات السار في كتب لا تجد  
من يقرأها أو يشتريها ..

## كتب جديدة عديدة

سليمان حزين  
ماذا وراء النشر

الكاتب المرض ليس كتاب جرحام  
جرحان الذي احتل به نادر .. أصدر  
تأليفه .. وهو كجيشل اسم في  
الاورزور بأنه خطوة ليست جديدة  
على فن جرحام جرحان الروائي ..  
ولكنه أعظم تقسيم خمس روايات  
جديدة وموسوعة يياخيلها الجرحي  
ويحسن من الأدب الأفرغ الذي  
كتبه الإبيزير المستوطنون والكتب  
للشاعر أدوين يقدمه الساعات الشعر  
فيليب ترويس في استضافة وصف  
.. وفي هذا فضاء حيازة لاكثر من  
عشرة كتب أخرى منها كتاب لابنور  
برون بنون .. المرشد في فهم أدب  
.. ب .. ش .. أي برادر شو ..

كتب كثيرة أخرى  
وتدبروا للاستعداد .. لسأوع  
قبل أن تستند المساحة .. لتقدم  
بعض ما عشنا من آخر ما أصدرته  
للطابع العربية ..

هنري  
وهي للمرحية رقم ١٨ في سلسلة  
صعوبات عليا .. التي تصدر من  
المرح المائي .. وهي غير للسلسلة  
الأخرى من .. روايات لرح المائي ..  
التي تصدرها الإدارة العامة للثقافة  
والكتاب .. والمرحبة كثير من أدوع  
ما كتب لويجي برانديللو .. ترجما  
الاستاذ محمد اسماعيل محمد وصي  
واجع صرخة يفتنها من الإيطالية  
وتسبح والتعريف بالبلد والاول  
لها بقلمة صيرة ووقية من للمرحية  
.. وطروفي تاليفها .. والمرحبة على  
.. فيبا يضي التزوي على  
استعمال اللقب العربي .. وان كان  
ذلك بقلمه اكتشاف لغة تجميلها

## كتب جديدة عديدة

من قضايا النشر للثقافة التي كثير من الاهتمام  
وتستغل بال كل من قدر له ان يكون مؤلفا او مترجما لكتاب  
يصدر في السوق وتداوله الايدي .. هذه القضية تتلخص  
في انعام وجود ملاحقة تحمل اقل ذكر او تعريف .. ولا نقول  
نقدا او عرضا لا يضاف الى رصيد المكتبة العربية من نتاج الخلق  
الفكري والادبي والفني الصادر عن مدار الاسبوع او الشهر او  
حتى السنة بطولها ولو كان لشهر الكتاب وادوج المؤلفين ..

سليمان حزين  
ماذا وراء النشر

الكاتب المرض ليس كتاب جرحام  
جرحان الذي احتل به نادر .. أصدر  
تأليفه .. وهو كجيشل اسم في  
الاورزور بأنه خطوة ليست جديدة  
على فن جرحام جرحان الروائي ..  
ولكنه أعظم تقسيم خمس روايات  
جديدة وموسوعة يياخيلها الجرحي  
ويحسن من الأدب الأفرغ الذي  
كتبه الإبيزير المستوطنون والكتب  
للشاعر أدوين يقدمه الساعات الشعر  
فيليب ترويس في استضافة وصف  
.. وفي هذا فضاء حيازة لاكثر من  
عشرة كتب أخرى منها كتاب لابنور  
برون بنون .. المرشد في فهم أدب  
.. ب .. ش .. أي برادر شو ..

كتب كثيرة أخرى  
وتدبروا للاستعداد .. لسأوع  
قبل أن تستند المساحة .. لتقدم  
بعض ما عشنا من آخر ما أصدرته  
للطابع العربية ..

هنري  
وهي للمرحية رقم ١٨ في سلسلة  
صعوبات عليا .. التي تصدر من  
المرح المائي .. وهي غير للسلسلة  
الأخرى من .. روايات لرح المائي ..  
التي تصدرها الإدارة العامة للثقافة  
والكتاب .. والمرحبة كثير من أدوع  
ما كتب لويجي برانديللو .. ترجما  
الاستاذ محمد اسماعيل محمد وصي  
واجع صرخة يفتنها من الإيطالية  
وتسبح والتعريف بالبلد والاول  
لها بقلمة صيرة ووقية من للمرحية  
.. وطروفي تاليفها .. والمرحبة على  
.. فيبا يضي التزوي على  
استعمال اللقب العربي .. وان كان  
ذلك بقلمه اكتشاف لغة تجميلها

## المؤسسة المصرية العامة للكتاب

الجهاز التنفيذي لمشروعات الكتاب  
تقيل الإدارة العامة لتنفيذ وتكريب المطابع بمشروعات النشر  
مشروعات الكتاب بمساحة ١٠٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الكرامة لخدمة الساعة ١٢٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الشرية واللاصحات من إدارة الخزانة العامة للتنفيذ مقابل  
دفع مبلغ جنيه مصري واحد مقابل كل ١٠٠٠ متر مربع في منطقة  
وقدم الطلاب على دفتر دفتر ٥٠٠ مليون

البائع والمشتري  
يلتقيان في  
أخبار الاعلانات

## المؤسسة المصرية العامة للكتاب

الجهاز التنفيذي لمشروعات الكتاب  
تقيل الإدارة العامة لتنفيذ وتكريب المطابع بمشروعات النشر  
مشروعات الكتاب بمساحة ١٠٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الكرامة لخدمة الساعة ١٢٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الشرية واللاصحات من إدارة الخزانة العامة للتنفيذ مقابل  
دفع مبلغ جنيه مصري واحد مقابل كل ١٠٠٠ متر مربع في منطقة  
وقدم الطلاب على دفتر دفتر ٥٠٠ مليون

## المؤسسة المصرية العامة للكتاب

الجهاز التنفيذي لمشروعات الكتاب  
تقيل الإدارة العامة لتنفيذ وتكريب المطابع بمشروعات النشر  
مشروعات الكتاب بمساحة ١٠٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الكرامة لخدمة الساعة ١٢٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الشرية واللاصحات من إدارة الخزانة العامة للتنفيذ مقابل  
دفع مبلغ جنيه مصري واحد مقابل كل ١٠٠٠ متر مربع في منطقة  
وقدم الطلاب على دفتر دفتر ٥٠٠ مليون

## المؤسسة المصرية العامة للكتاب

الجهاز التنفيذي لمشروعات الكتاب  
تقيل الإدارة العامة لتنفيذ وتكريب المطابع بمشروعات النشر  
مشروعات الكتاب بمساحة ١٠٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الكرامة لخدمة الساعة ١٢٠٠٠ متر مربع في منطقة  
الشرية واللاصحات من إدارة الخزانة العامة للتنفيذ مقابل  
دفع مبلغ جنيه مصري واحد مقابل كل ١٠٠٠ متر مربع في منطقة  
وقدم الطلاب على دفتر دفتر ٥٠٠ مليون

## الشركة الشرقية للكتان والقطن

الفاعدة الكبرى لصناعة المنتجات الكتانية في الشرق  
تشرى بزاوة السبر الرئيس جمال عبد الناصر  
لجناحه بالمعروف (الشيخ)

تفضل السيد الرئيس  
جمال عبد الناصر  
بزيارة جناح الشركة  
الشرقية للكتان والقطن  
وهو لمرحلة الإنتاج  
بمصر التي حملت على  
عافقنا نظير صناعة  
الكتان لصلح بها إلى  
أرضه لمصنوعات في  
البحر الأحمر والبحر  
العلم (فأصبح ..

والشركة تديرها السيدة زوايا المعرض لشاهدة أغراضها من:

الكتان  
القطن  
الحرير  
الصوف  
الكتان  
القطن  
الحرير  
الصوف

الشركة الشرقية للكتان والقطن  
إسكندرية: ١٠٠ شارع بورسعيد - ١١٦  
القاهرة: ١١٦ شارع بورسعيد - ١١٦  
أقسام بيع القاهرة: ٧١ شارع بورسعيد - ١١٦

## الشرق والغرب

تحت إشراف كويتية، بعض المنتجات الفخمة  
شاهة الخطوط الجوية الكويتية، شريط لادارت  
نوف الأوسط واوروك استكة خطوط منظمة  
ن طريق الكويت  
إذا كنت مسافر إلى لندن عن طريق لندن  
أو الكويت أو الجبل إلى كراتشي وبنجاب  
تحت إشراف كويتية، بعض المنتجات الفخمة  
شاهة الخطوط الجوية الكويتية، شريط لادارت  
نوف الأوسط واوروك استكة خطوط منظمة  
ن طريق الكويت

الشرق والغرب  
تحت إشراف كويتية، بعض المنتجات الفخمة  
شاهة الخطوط الجوية الكويتية، شريط لادارت  
نوف الأوسط واوروك استكة خطوط منظمة  
ن طريق الكويت



# أحمد (الغائب) لا تعرف الحقيقة !!

ان هذه الصورة ابغ من اي كلام يكتب او يقال عن ماسة مهدى بن بركة انها صورة كفيفة بان تشعل ثورة .. في صدرك .. وتوقد ناراً من السخط .. فلا شيء أقسى في الوجود من فجيعة أم !

ان ملايين القلوب في أنحاء العالم تخفق الآن من أجلها .. من أجل ( أموتين ) .. رحمة بهما وشفقة عليهما من كمسات القلق التي عرفتهما وهما في آخر العمر !

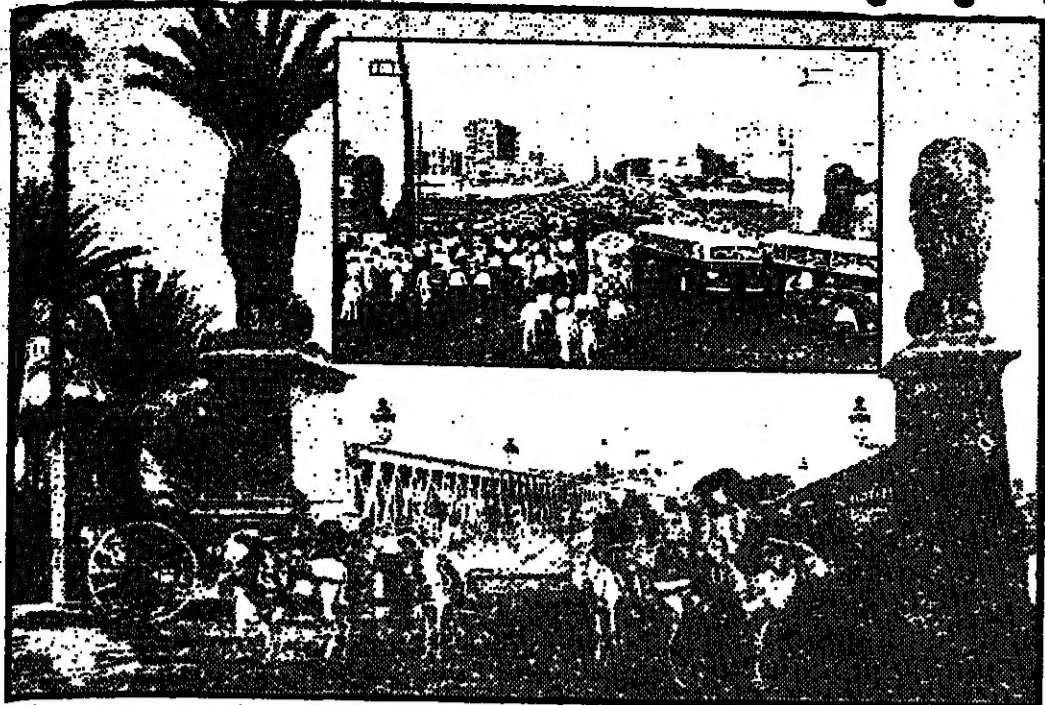
ولقد تساقط العالم أخيراً ثياباً زينةً من بيلا له .. حيث هو موجود .. ودقت .. من أجلها .. قلوب كثيرة .. ولكن الأخرى مسكينة لا تعرف .. لا تريد ان تعرف الحقيقة التي يعرفها الآن كل الناس .. فهي لا تقرأ الصحف .. ولا تستمع الى الاذاعات .. ولم يجرؤ أحداً به ان يقول لها انهم قتلوه !

وسألتها القليلة يلح عليها دائما : « ما كانها .. أم تسموا عنه شيئا به .. وكانها .. بالخاصة تطرد الخواطر السوداء وتصير .. على انكارها بشدة .. ما يدل على .. أنها .. هذه الخواطر السوداء .. تلح .. عليها أيضا بشدة والكذب يكون في مثل هذه الأحوال فضيلة !

وطارت اليها أخيراً صحيفة فرنسية من مجلة نوفل أويزولان وكترت عليها الأم نفس السؤال .. وبماذا تجيب .. على تلك الميوس السوداء المملوكة .. وعلى هذا الفم المرتعش بين أنوار السنين .. سيجدون ان شهادته اجابة أعدتها الصحيفة من قبل !



أم بن بركة : انها تسال دائما ام تسموا عنه شيئا به .. سيجدون قطعا بان الله



## رئيس الوزراء

### يهتم بهذه المشكلة

احتم السيد دكريرا حين الم بان يطلب من وزارة الصحة مراعاة ( القضية ) بالنسبة للادوية المنظر .. بحيث يتناسب حجم الزيادة .. ولزيتها .. نوع الدواء .. فلا يتأثر .. وقصد تبين ان معظم الادوية لا يتناسبها الا ( اللون الازرق ) .. والموت حتى يجب عنها الغزو .. ومثل تقارير اللجنتين التجارية والاقتصادية .. في الخارج تنفذ حوما على الاموال .. الكافي بزيادة الصادرات .. ان بعض البضائع تصدر دون ان يكون على غلافها حتى اشارة تميز المنتجات !

ولمذا طلبت وزارة الاقتصاد .. ووزارة الصناعة ان تقرر واذا شدة على تبني الصادرات .. الاقل 19

والنوعية بالحدود تجد اعترافا في كل الدول التجارية التي .. وتكون مصفى زهر اسم .. مادة التبريد بكمية التجارة .. المستهلك يتضرر بسبب اعتمادها على .. سلمة تكون من الاستفادة .. بعد ذلك .. مثل حلب الحلوى .. او البضائع المستوردة من الولايات المتحدة التي يمكن ان تحول ولو حتى لقبه للاطفال

مكتب النصح

هذه هي القاهرة سنة ١٩١١ عندما افتتح لأول مرة كوبري قصر النيل والاسدان الرابضان يشهدان بأنه فعلا كوبري قصر النيل !

وقد كانت الحجرة تنفذ .. كما ترى .. بالبرطعة عليه ، او عربات الخيل والحظوظ على أكثر تقدير .. ثم جاء عصر السيارات وافتتاح الكوبري بعد توسيعه سنة ١٩٣٢ .. ومنعت الحجرة من المرور على كوبري قصر النيل .. ولو تكلمت هذه الاسود لكانت ان الحجرة زمان كانت اسرع من السيارات الآن على كوبري قصر النيل !

## هريفة الحيوان تحمل مشكلة العملة

مادامت النيسة العامة هي توفير العملة الصعبة ، فلا بد ان تسير حديقة الحيوانات ايضا حسب هذه السياسة .. وشراء

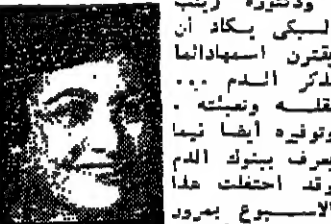
القبح اهم كثيرا من شراء الحيوانات

بالانسان وإعلاما أيضا .. ولا يقل من الواحد منه على عشرة آلاف جنيه .. ويصل المدينة قريبا حيوان لاد .. اسمه الوضيحي وهو لا يعيش الا في الجزيرة العربية في منطقة تعرف هناك « بالربع الخال » وهو شبه ما يكون بالدليل أو الثور ويسمى مبادله عن طريق حديقة حيوان الرياض

ومن أخبار المدينة أيضا ان أحد السباع لحفل الحارس والنهم ثلاثة من اشيائه بسبب الفيرة الشديدة من استعثارهم باصنام والدتهم !

## دم .. في كل صيدلية !

تقول دكتورة زينب السبيكي ان « الجسم هو هبة الله » فاما كما نقول نحن ان مصر هي هبة النيل !



وتدكتور زينب السبيكي يكاد ان يقرن اسهاماتها بذكر الدم .. نقله ونقلته .. وتوفره أيضا فيما يعرف بترك الدم .. وقد أخذت هذا الأسبوع بمرور ٣٠٠ عام على اجراء اول عملية قلوب السبيكي .. وذلك بالنسبة .. وتقول دكتورة زينب السبيكي : « الجسم هو هبة الله » فاما كما نقول نحن ان مصر هي هبة النيل !

# بنك إنشرا

المركز الرئيسي : بيروت - لبنان

كشف الموجودات والمطلوبات كما في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٦٥



دار الإدارة العامة ومركز الحسابات الالكترونية شارع عبد العزيز - ماس بيروت

## الموجودات

الكشف في ١٢/٢/١٩٦٥	ليكات لبنانية	الكشف في ١٢/٢/١٩٦٥	ليكات لبنانية
١٢٧١٨٣٣٤٥	١٧٦٨٣٧٩٩٨	٧٦٠٢٤١٣٠	١٥٩١٨٣٠٢٣
٣٠٤٠٢١٣٤٣	٢٨٠٦١٣٤	٣٠٢٨٥١٨	٣٣٤٠٧٢٧٠
٣٥١٤٢٩٨٦	٣٤٢٤٩٣٥١	٣٠٤٨٨٧١١	٣١٣٥٨٣٤٥
٣٥٢١١٧١٩٩	٢٠٠٣٦٨٤٨	٢٥٥١١٧٩١	٢٥٤٥٣٤٤٥
٣٠٢٥٢٣٩٢	٦٣٦٢٧٢٤	٦٣٥٨٩٨١	٤٧٢١٧٨٧
٨٨٥٠١٨٦٢	٩٢٥٣٧٨٨١٢	٦٩٣١٤١٦٢	٧٥٣٨٦٩٤٨١

## رأس المال والمطلوبات

الكشف في ١٢/٢/١٩٦٥	ليكات لبنانية	الكشف في ١٢/٢/١٩٦٥	ليكات لبنانية
٦٠٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠٠
٦٧٥٠٠٠٠	٦٧٥٠٠٠٠	٦٧٥٠٠٠٠	٦٧٥٠٠٠٠
٣٠٧٤٠٣٩	٣٠٧٤٠٣٩	٣٠٧٤٠٣٩	٣٠٧٤٠٣٩
٦٩٨٢٤٠٣٩	٦٩٨٢٤٠٣٩	٦٩٨٢٤٠٣٩	٦٩٨٢٤٠٣٩
٥٩٩٦٣١٩	٥٩٩٦٣١٩	٥٩٩٦٣١٩	٥٩٩٦٣١٩
١٨٠٣٤٨٦٢٣	١٨٠٣٤٨٦٢٣	١٨٠٣٤٨٦٢٣	١٨٠٣٤٨٦٢٣
١٦٩٥٢٣٣٧٩	١٦٩٥٢٣٣٧٩	١٦٩٥٢٣٣٧٩	١٦٩٥٢٣٣٧٩
١٦٢٤٥٢٦٦٤	١٦٢٤٥٢٦٦٤	١٦٢٤٥٢٦٦٤	١٦٢٤٥٢٦٦٤
٢٣٣٥٧٤٠١١	٢٣٣٥٧٤٠١١	٢٣٣٥٧٤٠١١	٢٣٣٥٧٤٠١١
١٣٤٧٧٠٤٥	١٣٤٧٧٠٤٥	١٣٤٧٧٠٤٥	١٣٤٧٧٠٤٥
٨٨٥٠١٨٦٢	٨٨٥٠١٨٦٢	٨٨٥٠١٨٦٢	٨٨٥٠١٨٦٢
٩٢٥٣٧٨٨١٢	٩٢٥٣٧٨٨١٢	٩٢٥٣٧٨٨١٢	٩٢٥٣٧٨٨١٢

فدية بوارطة آلات ناكس في بيروت ، حيف ، باريس ، لندن ، روما ، فرانكفورت / ماين ، نيويورك ، هان يارلو ، ريديس هانير







